*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

Dotyczy cyklu kształcenia  ***2023/24-2027/28***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2026/2027**

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Krytyka i strategie artystyczne** |
| Kod przedmiotu\* | **MK\_6** |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | **Kolegium Nauk Humanistycznych UR** |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | **Instytut Sztuk Pięknych** |
| Kierunek studiów | **Malarstwo** |
| Poziom studiów | **Jednolite magisterskie 5-letnie** |
| Profil | **Ogólnoakademicki** |
| Forma studiów | **Stacjonarne** |
| Rok i semestr/y studiów | **IV Rok; Semestry: 7,8** |
| Rodzaj przedmiotu | **Podstawowy** |
| Język wykładowy | **Polski** |
| Koordynator | **dr Anna Steliga** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr Anna Steliga** |

**\* *-****opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 7 | 20 |  |  |  |  |  |  |  | **1** |
| 8 | 20 |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| **Razem** | **40** |  |  |  |  |  |  |  | **3** |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

**✓** zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestr: 7 - zaliczenie bez oceny**

**Semestr: 8 – zaliczenie z oceną**

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Student posiada wiedzę z przedmiotów teoretycznych z dotychczasowego przebiegu studiów, ze szczególnym uwzględnieniem przedmiotu sztuka współczesna i najnowsza. |

**3. Cele, efekty uczenia się, treści programowe i stosowane metody dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Budowanie kontekstu myślowego nowych zjawisk artystycznych. |
| **C2** | Wspomaganie działań artystycznych poprzez teoretyczną refleksję oraz interpretację. |
| **C3** | Współtworzenie obrazu życia artystycznego. |
| **C4** | Ukazanie artystów uprawiających krytykę artystyczną. |
| **C5** | Towarzyszenie zjawiskom sztuki na zasadzie współuczestnictwa poprzez teksty krytyczne. |
| **C6** | Umiejętność odczytywania intencji i myśli klasycznych i współczesnych krytyków sztuki zawartych w ich tekstach. |
| **C7** | Rozwój umiejętności porozumiewania się, autoprezentacji i znajomości reguł etykiety biznesowej, szczególnie w kontekście kształtowania swojego miejsca pracy i otoczenia społecznego oraz środowiska międzynarodowego, przygotowania do efektywnego funkcjonowania w środowisku biznesowym podczas prowadzenia własnej działalności artystycznej. |
| **C8** | Przygotowanie do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, angażowania się w działalność wystawienniczą w instytucjach upowszechniania kultury i promocje widowisk kulturowych w agencjach informacyjnych w środkach społecznej; przewidywania dynamiki rozwoju rynku artystycznego. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK\_01 | Zna i rozumie twórczość artystyczną i definiuje jej przemiany w okresie dziejów, zwłaszcza malarstwa i rysunku, a także ich wpływ na oryginalne realizacje artystów | K\_W03 |
| EK\_02 | Zna i rozumie wszelakie podstawy rozwoju sztuki dawnej i współczesnej, szczególnie w zakresie malarstwa i rysunku | K\_W04 |
| EK\_03 | Rozpoznaje i rozumie wpływy teoretycznej i humanistycznej refleksji na dzieła sztuki i ich formę plastyczną i wyrazową | K\_W05 |
| EK\_04 | Posiada wiedzę na tematy współczesnej cywilizacji i sytuacji człowieka i odnajduje ich wyraz artystyczny w kulturze i sztuce | K\_W06 |
| EK\_05 | Zna i stosuje w praktyce zasady organizacji przedsięwzięć artystyczno-kulturalnych (wystaw, aukcji, itp.), rozumie ich rolę i wpływu na społeczeństwo | K\_W07 |
| EK\_06 | Zna uwarunkowania ekonomiczne, prawne, etyczne działalności artystycznej, stosuje krajowe i międzynarodowe zasady ochrony praw autorskich i praw pokrewnych | K\_W08 |
| EK\_07 | Dąży do świadomego kształtowania swojej osobowości twórczej i umiejętności komunikowania jej w przestrzeni publicznej poprzez planowanie samorozwoju artystycznego | K\_U03 |
| EK\_08 | Ma zdolność elastycznego myślenia, posiada umiejętność krytycznego wyrażania opinii, podejmowania refleksji w formie pisemnej i ustnej na tematy artystyczne związane ze sztuką w wielu jej wymiarach, a także z twórczością własną | K\_U08 |
| EK\_09 | Posiada świadomość etosu artysty malarza i jego roli/misji społecznej, jest przygotowany do obrony swojej niezależności twórczej | K\_U09 |
| EK\_10 | Przejawia postawę aktywnego uczestnika we współczesnej kulturze wizualnej i czyni to także zarządzając i pracując z zespołem interdyscyplinarnym. Ma zdolność do krytycznego myślenia, także podczas własnych działań twórczych, które realizuje technikami tradycyjnymi jak i multimedialnymi | K\_K01 |
| EK\_11 | Jest świadom wszelkich aspektów związanych ze swoją społeczną rolą twórcy/artysty malarza | K\_K02 |
| EK\_12 | Ma umiejętność elastycznego myślenia i krytycznego wyrażania swojej opinii w teorii i praktyce, a także podejmowania refleksji na tematy naukowo-artystyczne w prezentacjach publicznych, m.in. z wykorzystaniem technologii informatycznych | K\_K03 |
| EK\_13 | Posiada umiejętności teoretyczne i praktyczne potrzebne do świadomego i efektywnego realizowania projektów twórczych, radzenia sobie w sytuacjach stresowych występujących w procesie twórczym i związanych z publicznymi prezentacjami | K\_K04 |
| EK\_14 | własne dokonania badawczo-twórcze świadomie poddaje krytyce, wyciąga z niej wnioski, które przyczyniają się do samorozwoju i osiągania celów twórczych | K\_K05 |
| EK\_15 | Uznaje znaczenia wiedzy i doświadczenie innych, korzysta z opinii ekspertów i współpracowników realizacji artystycznych | K\_K06 |
| EK\_16 | Jest inspiracją i wzorem swej oryginalnej postawy twórczej, nieustannie pogłębia wiedzę i umiejętności artystyczne | K\_K07 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Co to jest sztuka? – próba definicji, rys historyczny i współczesny, granice w sztuce. Czym jest krytyka artystyczna? – analiza triady: krytyk – dzieło – odbiorca, typologia krytyki artystycznej. |
| Podział wartości związanych z dziełem sztuki według Romana Ingardena. |
| Historia krytyki sztuki w Polsce (wpływ klasycyzmu, romantyzmu i realizmu na rozwój polskiej myśli o sztuce, impresjonizm i symbolizm w recenzjach krytycznych, krytyka sztuki okresu międzywojennego, sztuka „nowoczesna” w krytyce lat 50-tych XX wieku, dekady lat 60-tych i 70-tych w sztuce i krytyce). |
| Oblicza polskiej sztuki lat 80-tych. |
| Sztuka krytyczna lat 90-tych i jej przejawy. |
| Sztuka najnowsza w Polsce (sztuka po 2000 roku i w XXI wieku). |
| Analiza twórczości krytycznej Mieczysława Porębskiego. Praca z tekstami z „Pożegnania z krytyką”. |
| *„Nie zwalczamy ani sztuki nagiej, ani wolnej, tylko brzydką”.* Cenzura jako element światopoglądowy. Kondycja krytyki artystycznej i jej wpływ na polską sztukę najnowszą. |
| Analiza wybranych dzieł (m.in. czasopisma o tematyce artystycznej, publikacje artystyczne z ilustracjami dla wybranej grupy wiekowej, ekspozycje wystaw sztuki współczesnej itp.). |
| Analiza tekstów krytyków i artystów współczesnych m.in. Ujmy (praca z blogiem *Krytyk na skraju*), Kowalczyk, Banasiaka, Gorczycy, Boruty, Sawickiej. |
| Konstruowanie tekstu krytycznego na podstawie rozpraw krytyków amerykańskich ( m.in. krytyka A. Danto, teoria C. Greenberga). |
| Efektywna komunikacja interpersonalna, tworzenie i przedstawianie prezentacji na wybrany temat biznesowy uwzględniający zasady wystąpień publicznych, autoprezentacja, wygłaszanie referatów i czynny udział w dyskusjach. |
| Model strategii artystycznych na rynku kultury, kultura masowa (niska) i kultura (niekomercyjna) wysoka a marketing, współczesne mechanizmy świata sztuki w obszarze praktyki kolekcjonerskiej i galeryjnej, segmentacja rynku nabywców kultury, produkty kultury w ujęciu marketingowym, polityka cenowa na rynku kultury, udostępnianie produktów kultury ich odbiorcom. |
| Dystrybucja jako narzędzie marketingu, komunikacja marketingowa na rynku kultury, system aukcji tradycyjnych oraz internetowych, fałszerstwa i kradzieże dzieł sztuki, promocja młodych artystów. |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów,zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| **Nie dotyczy** |

**3.4 Metody dydaktyczne**

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych  (w, ćw, ….) |
| EK\_01 | dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_02 | dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_03 | dyskusja, referat/ projekt / sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_04 | dyskusja, referat / projekt / sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_05 | dyskusja, referat / projekt / sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_06 | dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_07 | dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_08 | dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_09 | dyskusja, referat/ projekt / sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_10 | dyskusja, referat / projekt / sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_11 | dyskusja, referat / projekt / sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_12 | dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_13 | dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_14 | dyskusja, referat/ projekt / sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_15 | dyskusja, referat / projekt / sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |
| EK\_16 | dyskusja, referat / projekt / sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny. | w |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Warunki zaliczenia bez oceny: Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, zaliczenie na podstawie prac zaleconych do wykonania.  **Ocena bdb**: pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełniane informacjami z innych źródeł (np. z branżowych pism o sztuce czy z literatury uzupełniającej); czynny udział w zajęciach, dociekliwość podczas wspólnej interpretacji prezentowanych obiektów pod kątem ich form, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania; kompletne wykonanie ćwiczeń obligatoryjnych; ogólne, zauważalne zainteresowanie sztuką (np. student np. prenumeruje pisma o sztuce, kolekcjonuje książki o sztuce, uczęszcza na wernisaże):  **Ocena + db**: pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełnianych samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami na temat stanowiący przedmiot nauczania; aktywny udział w zajęciach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich form, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania; staranne wykonanie ćwiczeń obligatoryjnych i zaangażowanie w wykonanie zaleconych prac.  **Ocena db**: pełne przyswojenie wiadomości objętych programem: skupiony udział w zajęciach, gotowość i zdolność zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, ewentualnie po zachęcie ze strony nauczyciela, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych i zaangażowanie w wykonanie zalecanych prac.  **Ocena + dst**: średnie opanowanie materiału objętego programem (luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym). Gotowość zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, przede wszystkim w odniesieniu do ich formy, po zachęcie ze strony nauczyciela; poprawne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych.  **Ocena dst**: luki w wiadomościach objętych programem, z szansą ich wypełniania (ewentualnie przy pomocy nauczyciela). Bierność podczas dyskusji o prezentowanych obiektach. Zgodne z podstawowym tematem, ale niestaranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych.  **Ocena ndst**.: spore luki w wiadomościach objętych programem, trudne do uzupełnienia (notoryczne nie przygotowywanie się do zajęć). Bierność w zajęciach. Brak zainteresowania przedmiotem. Niewłaściwe wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych.  Warunki egzaminu: egzamin ustny (skala ocen jak wyżej). |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | **40** |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 15 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 35 |
| SUMA GODZIN | 90 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **3** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **wymiar godzinowy** | **Nie dotyczy** |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | **Nie dotyczy** |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  Freeland C., *Czy to jest sztuka? : wprowadzenie do teorii sztuki*, Rebis, Poznań, 2004.  Kruczkowska Z., *Główne tendencje w polskiej krytyce sztuki*, WNAP, Kraków, 2002.  Danto A. C., *Czym jest sztuka*, Wyd. Aletheia, Warszawa, 2016.  Gałązkiewicz I., *Art branding*, wydawnictwo: Słowa i Myśli, 2016.  *Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik*, red. Malzacher F., Wydawca: Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2018 |
| **Literatura uzupełniająca:**  Gołaszewska M., *Estetyka współczesności*, WUJ, Kraków, 2001  Kuczyńska A., *Sztuka i społeczeństwo,* PWN, Warszawa, 1976  Bukowski J., *Postawy wobec sztuk najnowszej*, Warszawa, 1981.  Porębski M., *Pożegnanie z krytyką*, Kraków-Wrocław, 1983.  Blogi internetowe współczesnych krytyków m.in. Kowalczyk, Ujma, Gorczyca, Banasiak itp.  Greenberg C., *Art and Culture*, Beacon Press, 1961.  Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań, 1975.  Juszkiewicz P., *Od rozkoszy historiozofii do „Gry o nic”. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży*, Poznań, 2005.  Jedlińska E., *Polska sztuka współczesna w amerykańskiej krytyce artystycznej w latach 1984-2002*, Łódź, 2005.  Szuman S., *O sztuce i wychowaniu estetycznym*, WSiP, Warszawa, 1975.  Schuler U., Tauber R. E., *Skandal? Sztuka!*, Świat Książki, Warszawa, 2010. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej